

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Алексеева Евгения Павловича
«Изобразительное искусство Урала 1917 – 1930-х годов: влияние столиц и
региональное своеобразие», представленной на соискание ученой степени доктора
наук по специальности 5.10.3 - Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)**

Диссертационное исследование Е.П. Алексеева посвящено выявлению общих закономерностей развития изобразительного искусства Уральского региона в 1917 – 1930-х годов, выяснению местных особенностей и специфики региональной художественной жизни, а также определению роли столиц в изменении художественных приоритетов и развитии выразительных средств.

Решая задачи, правильно сформулированные в диссертационном исследовании, соискатель, судя по автореферату, представил к защите обширный по объему и глубокий по содержанию научный текст, основанный на широкой базе архивных документов, большинство из которых впервые введено в научный оборот. Ранее не публиковавшиеся материалы из Государственного архива Российской Федерации (ГАРФ), Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ), Государственных архивов Свердловской (ГАСО), Оренбургской (ГАОО), Пермской (ГАПО), Челябинской (ОГАЧО) областей, а также из архивов Нижнего Тагила, Златоуста и других городов, позволили автору в полной мере представить художественную жизнь Урала 1917 – 1930-х годов в современных границах Уральского края.

Успешному достижению поставленной в диссертации цели способствовал и развернутый историографический анализ основных публикаций, имеющих непосредственное отношение к теме, изученной диссертантом. Полагаем, что именно глубокое знание соискателем солидного массива литературы прошлых лет, позволило правильно сориентироваться в избранной теме, определить малоизученные аспекты и сосредоточить на них пристальное внимание.

Следует отметить, что богатый и разнообразный фактический материал, всесторонне проанализированный автором, логично и последовательно выстроен, что подтверждается хорошо обоснованной структурой диссертации, включающей в себя шесть глав и восемнадцать параграфов, убедительно демонстрирующих проблему влияния столиц на художественную жизнь Уральского региона.

Диссертации Е.П. Алексеева присущи актуальность и научная новизна. Автор следует сложившимся в современном искусствознании традициям анализа отечественной

художественной жизни указанных десятилетий. Подчеркнем, что Е.П. Алексеев справился с поставленными задачами и достиг обозначенной цели, сумев создать комплексное историко-искусствоведческое исследование проблем развития изобразительного искусства Урала в 1917–1930-х годах, связанных с изменениями художественной политики центра и региональной спецификой.

Важно обратить внимание и на то, что проведенное исследование открывает перспективы не только дальнейшего изучения изобразительного искусства региона и творчества художников, но и применения в искусствоведении использованных в диссертации методов комплексного исследования.

Практическая значимость диссертации состоит в том, что ее материалы могут быть использованы в научно-исследовательской и экспертной работе искусствоведов, при организации художественных выставок и подготовке каталогов, статей, альбомов и монографий, в образовательном процессе – при составлении курса лекций по отечественному изобразительному искусству XX века.

Высоко оценивая, проведенную диссертантом исследовательскую работу, позволившую создать фундаментальный научный труд, тем не менее, укажем на имеющийся потенциал дальнейшего углубленного изучения представленного материала. Так, Е.П. Алексеев в 6 главе пишет о том, что репрессии конца 1930-х годов затронули многих уральских деятелей изобразительного искусства и называет конкретные фамилии. В то же время в диссертации нет детального анализа причин арестов и приговоров, нет ссылок на конкретные судебные дела. Не ясно, были ли репрессии связаны с творческой деятельностью конкретных мастеров или были вызваны иными причинами (участие в Гражданской войне на стороне белых, антисоветская позиция и т.п.). Подобный материал требует дополнительного серьезного исследования и анализа.

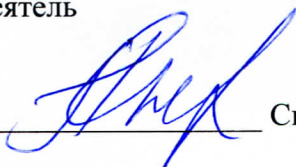
В целом, Е.П. Алексееву, много лет занимающемуся изучением изобразительного искусства Урала 1917 – 1930-х годов, являющемуся автором более 50 научных статей и многократно апробировавшему основные выводы своей исследовательской деятельности на многих международных и российских научных конференциях, удалось выполнить докторскую диссертацию на высоком научном уровне.

На основании вышеизложенного, можно сделать вывод, что автореферат диссертации Е.П. Алексеева «Изобразительное искусство Урала 1917 – 1930-х годов: влияние столиц и региональное своеобразие» в достаточной степени отражает содержание работы, свидетельствует о самостоятельном, творческом и завершенном характере диссертационной работы, полностью соответствующей Положению о присуждении ученых степеней, утвержденному Постановлением Правительства Российской Федерации

от 24 сентября 2013 года № 842, а её автор заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Отзыв подготовил:

Заведующий Центром политической и
социокультурной истории Института
истории и археологии УрО РАН,
д.и.н., профессор, заслуженный деятель
науки Российской Федерации



Сперанский Андрей Владимирович

«28» мая 2025 г.

Адрес: 620108, Екатеринбург, ул. Софьи Ковалевской, 16

Сайт: <http://www.ihist.uran.ru>

Телефон: 8(343)374-28-40

E-mail: avsperansky@mail.ru



Андрей Сперанский А.В. заверено
Зав. отделом
И. С. Степанов